

Förderunterrichtssequenzen im Pullout Angebot der Unterstufe 2017/18

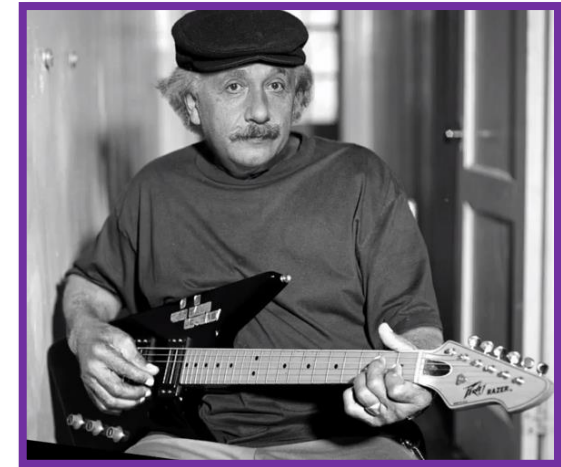
Jedes Pullout Angebot der Begabtenförderung in Burgdorf setzt sich aus folgenden **drei Förderbereichen** zusammen:

- Förderung im Bereich des gemeinsamen Schwerpunkts (siehe unten)
- Förderung der Reflexionsfähigkeit
- Förderung in der individuellen Interessenarbeit

Der Schwerpunkt liegt im Pullout Angebot der Unterstufe im Schuljahr 2017/2018 im Bereich:

Förderung der musikalischen Intelligenz / Thema: Musik im Fokus

- Die BF- SchülerInnen lernen die Anatomie des menschlichen Ohrs kennen und wissen wie Töne wahrgenommen werden. Sie messen Schallwellen und ordnen sie bestimmten Tonhöhen zu. Sie werden auf Klänge und Geräusche im Alltag sensibilisiert und lernen Töne aufzunehmen. Am Computer können die BF-SchülerInnen die Audioaufnahmen zuschneiden, verändern und neue digitale Klänge kreieren.
- Ein schrittweises Erkunden der Musikgeschichte gibt den BF SchülerInnen Gelegenheit, die Entwicklung der Musik besser zu verstehen und die unterschiedlichen Musikinstrumente bezüglich ihrer Herkunft und der entsprechenden Zeitepoche zuzuordnen.
- Beim Bau eines eigenen Musikinstrumentes lernen die BF-SchülerInnen was ein Resonanzkörper ist und wie ein Tonabnehmer funktioniert. Die BF-Schüler erhalten die Möglichkeit, eine interaktive Klanglandschaft zu gestalten und mit den selbsthergestellten Tönen zu experimentieren.



Die Förderlehrperson Dalia Holzer besucht die einzelnen BF-Schüler/-innen zwei Mal pro Schuljahr in der Regelklasse. Diese **Begleitung** ermöglicht einen Transfer der erworbenen Kompetenzen und intensiviert die Zusammenarbeit.

Genereller Ablauf einer Pullout Sequenz:

- Gemeinsamer Start: Begrüßen und austauschen, anknüpfen an die Anregungen von letzter Woche und neue Erkenntnisse mitteilen
- Input von der Förderlehrperson oder von BF-SchülerIn zum gemeinsamen Schwerpunkt, Ritual weiterführen, thematische Spiele einbringen
- Programm aufschreiben, Reihenfolge festlegen, Zeit einteilen und Arbeitsformen wie Einzel- Partner- oder Gruppenarbeit berücksichtigen
- Am gemeinsamen Schwerpunkt arbeiten
- Selbstgesteuertes Lernen üben und reflektieren, Ablauf der Pullout Unterrichtseinheit mitbestimmen, Eintrag ins Lernjournal ermöglichen
- Interessenarbeit verfolgen und Ressourcenzimmer nutzen
- Anregungen für die kommende Schulwoche entgegennehmen, freiwillige Aufträge fassen
- Gemeinsamer Abschluss, kurzer Rück- und Ausblick durchführen

Förderunterrichtssequenzen im Pullout Angebot der Unterstufe 2017/18

Erstes Semester:

Unterrichtssequenz	Thema / Ziele	Tätigkeiten	Material, Spiele, Literatur
1. /Wo 34	<ul style="list-style-type: none"> - Musikgeschichte starten - Signaltöne bewusst wahrnehmen - Signalinstrumente genauer betrachten 	<p>Abenteuer von Clara und Frederik mit der Zeitmaschine kennenlernen. Zeitstrahl zeichnen: (100'000 v. Chr. 30'000, 3'000, 600 n. Chr. 1400, 1600, 1750, 1820, 1900, bis heute)</p> <p>Auflisten und sortieren von schöne angenehme Töne und nervige unangenehme Töne um uns herum.</p> <p>Aufbau und Bedienung der folgenden Musikinstrumente genauer betrachten: Cornu Signalthorn des römischen Heeres</p> <p>Einsatz von Signaltönen und -klängen besprechen:</p> <p>Früher: Warnung vor Gefahren, Bereitschaft zum Kampf und Jagd, geregeltes Zusammenleben in einer Gemeinschaft ...</p> <p>Heute: Feuerwehr, Polizei, Sanität, Alarmanlagen, Wecker, Sensoren für Rauch, Distanzen, Backzeiten...</p>	<p>- Musikgeschichte mit Kindern, Eine spannende Zeitreise, Monika Hans-Günter Heumann Schott Verlag, ISBN 978 3 7957 0025 6</p>
2. /Wo 35	<ul style="list-style-type: none"> - Musikgeschichte kennenlernen - Schlaginstrumente genauer betrachten - Hörübungen zum Prinzip der Schallwellen 	<p>Musikgeschichte (Ursprung ca. 30'000 v. Chr.) kennenlernen</p> <p>Zeitstrahl zeichnen: 30'000 , 20'000, 10'000, 3000 v. Chr., 600 n. Chr., 1400, 1600, ... 2000 und eine Vorstellung der Zeitdimension entwickeln</p> <p>Aufbau und Bedienung der folgenden Musikinstrumente genauer betrachten: Trommeln</p> <p>Schallwellen sichtbar machen: mit Stimmgabel und Wasserbecken, durch Lineallänge die Schwingungen verändern und dadurch mit die Tonhöhe variieren</p>	<p>AB: Schallentstehung</p>
3. /Wo 36	<ul style="list-style-type: none"> - Musikgeschichte weiterführen - Erweiterung der Schlaginstrumente - Hörübungen zu Richtungshören und Stereophonie 	<p>Musikgeschichte (Alter Hochkulturen ca. 3000 v. Chr.) erarbeiten</p> <p>Funde aus Mesopotamien untersuchen und Wissenswertes aus der Zeit der Ägypter festhalten.</p> <p>Aufbau und Bedienung der folgenden Musikinstrumente genauer betrachten: Klangstäbe, Standharfe</p> <p>Töne orten, woher sie kommen</p>	<p>AB: Wahrnehmung des Schalls</p>

Förderunterrichtssequenzen im Pullout Angebot der Unterstufe 2017/18

4. /Wo 37	<ul style="list-style-type: none"> - Musikgeschichte weiterführen - Blasinstrumente genauer betrachten - Anatomie des Ohrs kennenlernen 	<p>Musikgeschichte (Alter Hochkulturen ca. 3000 v. Chr.) erarbeiten Farben und Gefühle werden in China bestimmten Tönen zugeordnet, sogar Materialien, Himmelsrichtungen und Jahreszeiten werden bestimmten Musikinstrumenten zugeordnet. Aufbau und Bedienung der folgenden Musikinstrumente genauer betrachten: Mundorgel aus Bambus, Panflöte</p> <p>Die Bereiche Aussen-, Mittel- und Innenohr und ihre Einzelteile benennen und ihre Funktion kennen.</p>	AB: Menschliches Ohr
5. /Wo 38	<ul style="list-style-type: none"> - Musikgeschichte weiterführen - Saiteninstrumente genauer betrachten 	<p>Musikgeschichte (Alter Hochkulturen ca. 3000 v. Chr.) erarbeiten Die Griechen und ihre musikalische Erziehung besprechen und die Sage, wie Pythagoras die Ordnung in der Musik und Intervalle innerhalb einer Oktave erkannte, lesen Aufbau und Bedienung der folgenden Musikinstrumente genauer betrachten: Leiern, Doppelaulos</p>	Selbstgebautes Monochord
6. /Wo 42	<ul style="list-style-type: none"> - Musikgeschichte weiterführen - Boomwhacker einführen - Interessenfragebogen ausfüllen 	<p>Musikgeschichte (Mittelalter ca. 600 – 1400) weitererzählen. Notation der Tonhöhe und Tonlänge Erste Erfahrungen mit Boomwhacker machen. Aufbau und Bedienung der folgenden Musikinstrumente genauer betrachten: Drehleier, Sackpfeife Interessenfragebogen Teil 1 ausfüllen</p>	Interessenfragebogen aus: Lichtblick für helle Köpfe von Joëlle Huser, ISBN 978 3 03713 054 4 6
7. /Wo 43	<ul style="list-style-type: none"> - Musikgeschichte weiterführen - Tasteninstrumente genauer betrachten - Boomwhacker einsetzen 	<p>Musikgeschichte (Renaissance ca. 1400 – 1600) bis Seite 59 weitererzählen Aufbau und Bedienung der folgenden Musikinstrumente genauer betrachten: Viriginal, Tasteninstrumente Lieder mit Boomwhacker begleiten Interessenfragebogen Teil 2 ausfüllen</p>	
8. /Wo 44	<ul style="list-style-type: none"> - Musikgeschichte weiterführen - Holzblasinstrument genauer betrachten 	<p>Musikgeschichte (Renaissance ca. 1400 – 1600) bis Seite 61 weitererzählen Bedienung der Musikinstrumente genauer betrachten: Krummhorn, Traversflöte Interessenfragebogen Teil 3 ausfüllen Notation der Lieder: Der Zwerg, Das Flugzeug</p>	

Förderunterrichtssequenzen im Pullout Angebot der Unterstufe 2017/18

	<ul style="list-style-type: none"> - Boomwhacker verwenden - Melodien und Texte erfinden und festhalten 		
9. /Wo 45	<ul style="list-style-type: none"> - Musikquiz durchführen - Boomwhacker verwenden - Lieder erfinden und festhalten 	<p>Wissen über die Musikgeschichte prüfen. Fragen stellen und Antworten geben. S. 38, S. 54, S.67</p> <p>Notation der Lieder: Rösslein springen, Glückwunsch</p>	
10. /Wo 46	<ul style="list-style-type: none"> - Musikgeschichte weiterführen - Klassenbesuch organisieren 	<p>Musikgeschichte (Barock ca. 1600 – 1750) S. 68 - 75</p> <p>Eigenkomposition mit Boomwhacker entwickeln, in der Gruppe spielen, verbessern, festhalten</p> <p>Liedvorlagen für den Klassenbesuch entwerfen</p>	<p>Liedvorlagen</p> <p>Der Zwerg</p> <p>Das Flugzeug</p> <p>Das Rösslein</p> <p>Glückwunsch</p>
11. /Wo 47		Unterrichtsausfall, Einführung der Ressourcenkisten	
12. /Wo 48	<ul style="list-style-type: none"> - Klassenbesuch vorbereiten <p>Anregung für die kommenden Schulwochen</p>	<p>Boomwhacker-Übungen wiederholen und sicher werden in den Eigenkompositionen.</p> <p>Filmaufnahme der Eigenkompositionen für den Klassenbesuch (KB)</p> <p>Unterrichtsvorbereitung für KB ins Lernjournal eintragen</p> <p>Musikgeschichte (Barock 1600 – 1750) bis S. 75 weitererzählen</p> <p>Schmunzelgeschichten zu berühmten Komponisten lesen (Lully)</p> <p>Musikinstrumente die die SuS interessieren auflisten, zeichnen und einteilen in Schlag-, Blas- und Saiteninstrumenten. SuS überlegen was für ein Musikinstrument sie gerne im 2. Sem. selber bauen würde.</p> <p>Internetseite auskundschaften und Lernspiele machen: www.junge-klassik.de</p>	Unterrichtsvorbereitung des KB
Wo. 49 - 4	Begleitung in den Klassen		

Förderunterrichtssequenzen im Pullout Angebot der Unterstufe 2017/18

Zweites Semester

Unterrichtssequenz	Thema / Ziele	Tätigkeiten	Material, Spiele, Literatur
13. /Wo 5	Klassenbesuch besprechen Musikgeschichte weiterführen Musik hören Musikinstrumente ordnen Musikinstrumentenbau planen	Eindrücke des Klassenbesuchs austauschen und verarbeiten Wissenswertes über die Musik des Barocks vermitteln: Entstehung der Oper Musikinstrumente der Barockzeit: Violine, Violoncello, Blockflöte Typischer Komponist der Barockzeit: Antonio Vivaldi mit seinem bekannten Konzert: Die vier Jahreszeiten hören Schmunzelgeschichten lesen (Vivaldi) Musikinstrumente zuordnen und ein Musikinstrument auswählen Sammeln von Ideen, um ein eigenes Musikinstrument zu bauen	
14. /Wo 6	Vorführung eines Cellos	Besuch einer jungen Musikerin und Vorführung des Musikinstrumentes Violoncello	Videoaufnahme des Vortrages Videoaufnahme des Vorspielens
15. /Wo 8	Musikgeschichte weiterführen Die kleine Nachtmusik hören Liedtexte erfinden Musikinstrumentenbau weiterplanen	Musikgeschichte (Vorklassik, 1720 – 1760) bis S. 92 Zur Musik von Mozart malen und Gehörtes zum Ausdruck bringen Gemeinschaftsbild malen und aufhängen Liedtext zum bekannten Musikstück singen und versuchen weitere Strophen zu dichten Konkrete Umsetzungsmöglichkeiten für ein Musikinstrument besprechen und aufschreiben welches Material man braucht	CD, Die kleine Nachtmusik, Mozart
16. /Wo 9	Doku-Filmausschnitt schauen Musikgeschichte weiterführen Klang-Parcours erleben Musikinstrument herstellen	Die magische Welt der Töne (Teil 1 ca. 11'): - Kymatik, visualisieren von Klängen und Wellen - Nachhallzeit im Baptisterium in Pisa 9'' / in Symphonie Hall in Bosten 1,9'' Musikgeschichte (Vorklassik, Klassik 1750 – 1820) bis S. 98 Eine BF-Schülerin liest der Gruppe aus dem Lehrmittel vor. Klang-Parcours: Selbsthergestellte Instrumente wie Xylophone, Glasorgel, Monochord austesten und interessante Klänge spielen. Gemeinsam eine Trommel herstellen	Dokumentarfilm: Die magische Welt der Töne, Arte, 43 Minuten Xylophon aus Fichtenholz Tontopf, Backpapier, Kleister

Förderunterrichtssequenzen im Pullout Angebot der Unterstufe 2017/18

17. /Wo 10	Doku-Filmausschnitt schauen Musikinstrument herstellen Klang-Parcours aufstellen	Die magische Welt der Töne (Teil 2 ca. 10') F- Flöten aus Rohr KIR 25 / C- Flöten aus Rohr KIR 20 herstellen Partnertaufgaben: sich mit geschlossenen Augen durch den Klang-Parcours führen lassen bzw. führen	F-Flöte, C-Flöte
18. /Wo 11	Doku-Filmausschnitt schauen Musikinstrumente herstellen Klang-Parcour weiter ausbauen	Die magische Welt der Töne (Teil 3 ca. 10') Panflöte Röhren abmessen, sägen, abdichten und zusammenbinden. Kalimba, Percussion und Rhythmusinstrumente testen	Panflöte, Lotusflöte Kalimba, Percussion
19. /Wo 12	Doku-Filmausschnitt schauen Musikinstrumente herstellen Klang-Parcour testen	Die magische Welt der Töne (Teil 4 ca. 10') Die Funktion und den technischen Aufbau eines Monoklavier betrachten. Experimentieren mit der Glasorgel. Mit dem Stimmgerät die Töne messen und durch die Wassermenge mit der Tonhöhe variieren.	Monoklavier, LötKolben
20. /Wo 13	Klanglandschaft aufbauen Musikinstrument herstellen Teile aus der Oper „Die Zauberflöte“ hören	Klanglandschaft auf Audacity bearbeiten u. Lösungsblatt erstellen Für das Horn und die Trompete Schlauchlänge abmessen und Trichter montieren Die Geschichte des Vogelfängers Papageno hören.	Software Audacity Horn, Trompete Das musikalische Bilderbuch: „Die Zauberflöte“
21. /Wo 14	Klassenbesuch vorbereiten Musikinstrumente herstellen Anregung für die kommenden Schulwochen	Klanglandschaft auf Audacity bearbeiten u. Lösungsblatt erstellen Mindstorms E-Gitarre bauen und Programm installieren Die Internetseite auskundschaften und Lerninhalte ins Lernjournal schreiben. http://www.trompis-tondschungel.de/RHYTHMUS-start.html http://www.kingklangland.com	NXT Electric Guitar Link zum Thema: Rhythmus Geschichten und Instrumente
22. /Wo 17		Ausfall wegen Unterricht FP	
Wo. 18-23	Begleitung in den Klassen		Unterrichtsvorbereitung 2. KB
23. /Wo 24	Klassenbesuch reflektieren Rückblick Pullout US	Erfahrungen des Klassenbesuches festhalten Lernjournal lesen und Lernzuwachs würdigen. Fotogalerie kleben	Lernjournal Ausgedruckte Fotos
24. /Wo 26	Abschluss	Projekt reflektieren mit Hilfe eines Kompetenzrasters Teilnahmebestätigung lesen und der Klassenlehrperson abgeben Gruppe verabschiedet sich und erhält einen Rück- und Ausblick	Kompetenzraster Teilnahmebestätigung Brief